



FONDS RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN CHAMPAGNE-ARDENNE

Le Collège - 1 place Museux

51100 REIMS

03.26.05.78.32

<http://www.frac-champagneardenne.org/>

contact@frac-champagneardenne.org

Activité(s) : Organisme départemental

Créé en 1984, le FRAC Champagne-Ardenne / Fonds régional d'art contemporain agit en faveur de la création et de la promotion de l'art contemporain. À l'instar des autres FRAC dans chacune des régions françaises, il a pour vocation la constitution et la diffusion d'une collection d'œuvres d'art contemporain, la programmation et la réalisation d'expositions temporaires, l'édition, et l'organisation d'actions de sensibilisation à l'art contemporain pour le public le plus large possible.

Depuis 1990, le FRAC Champagne-Ardenne est installé dans l'aile droite de l'Ancien Collège des Jésuites à Reims où il présente des expositions personnelles d'artistes contemporains venus travailler spécialement dans ce lieu ainsi que des expositions collectives. Depuis sa création, le FRAC se caractérise par la dimension expérimentale de sa programmation et par les liens très étroits qu'il a su créer et développer avec des artistes de renommée internationale invités à séjourner et à créer en région.

Directeurs

Catherine Bompuis (1984-1987)

Laurence Imbernon (1988-1993)

Nathalie Ergino (1994-2001)

François Quintin (2001-2007)

Florence Derieux (depuis 2008)

La collection

La collection du FRAC Champagne-Ardenne est composée de près de 800 œuvres qui reflètent la grande diversité des pratiques contemporaines (peinture, sculpture, photographie, dessin, vidéo, son, installation...) et témoignent des développements artistiques les plus novateurs, des années 1960 à nos jours. Parmi les artistes représentés, nombreux sont ceux qui sont aujourd'hui considérés comme de grandes figures historiques de l'art.

La collection comprend notamment les œuvres de Franz Ackermann, Adel Abdessemed, Robert Adams, Saâdane Afif, Francesco Arena, Charles Atlas, Sylvie Auvray, Lothar Baumgarten, John Bock, Céleste Boursier-Mougenot, Antoine Catala, Martin Boyce, Chris Burden, Tom Burr, Stéphane Calais, Mircea Cantor, Claude Closky, Guy de Cointet, Ann Craven, Jeremiah Day, Matthew Day Jackson, Erik Dietman, Julien Discrit, Willie Doherty, Jimmie Durham, Eric Duyckaerts, Latifa Echakhch, Kirsten Everberg, Ruth Ewan, Robert Filliou, Ceal Floyer, Michel François, Linda Fregni Nagler, Aurélien Froment, Cyprien Gaillard, General Idea, Jef Geys, Dan Graham, Rodney Graham, Raymond Hains, Richard Hamilton & Dieter Roth, Sharon Hayes, Lothar Hempel, Pierre Huyghe, Alain Jacquet, Pierre Joseph, Michel Journiac, Jesper Just, Barbara Kasten, Jean Le Gac, Glenn Ligon, Robert Malaval, Christian Marclay, Nicola Martini, Nick Mauss, Philippe Mayaux, Mathieu Mercier, Gustav Metzger, Aernout Mik, Yan Pei-Ming, Laurent Montaron, Jean-Luc Moulène, Matt Mullican, Carsten Nicolai, Ken Okiishi, Rainer Oldendorf, Silke Otto-Knapp, Christodoulos Panayiotou, Gina Pane, João Penalva, Emilie Pitoiset, Philippe Ramette, Lili Reynaud Dewar, Clément Rodzielski, Robin Rhode, Klaus Rinke, Joe Scanlan, Valérie Snobeck, Frances Stark, Catherine Sullivan, Joëlle Tuerlinckx, Patrick Van Caeckenberg, Ger Van Elk, Charline von Heyl, Tris Vonna Michell, Julia Wachtel, Jeff Wall, Emily Wardill, James Welling, Apichatpong Weerasethakul, Franz West...

Diffusion de la collection



Le FRAC Champagne-Ardenne organise régulièrement des expositions ambitieuses sur tout le territoire régional dans lesquelles sont notamment présentées les œuvres de sa collection. Par le biais de prêts d'œuvres, il contribue également tout au long de l'année à de nombreuses expositions en région, mais aussi en France et à l'étranger, participant ainsi largement au rayonnement culturel de la Champagne-Ardenne.

Les manifestations organisées par le FRAC en région sont le plus souvent conçues en partenariat avec des établissements culturels et patrimoniaux, des établissements scolaires ou d'enseignement supérieur, des médiathèques, des hôpitaux... Ces expositions sont l'occasion de concevoir des projets innovants, qui tiennent à la fois compte des réalités artistiques et de la grande variété des publics, afin de développer une diffusion "participative" de la collection.

(Texte de Florence Derieux)