

Marie-Charlotte Roose

De: Lettre info - INECC Mission Voix Lorraine <lettreinfo@inecc-lorraine.com>
Envoyé: vendredi 1 mai 2020 09:18
À: mc.roose@inecc-lorraine.com
Objet: Lettre d'info 300 - 1er mai 2020

[Si ce message ne s'affiche pas correctement, consultez la version en ligne](#)



L'INECC Mission Voix Lorraine fête la 300e édition de sa lettre d'information !

300 lettres échangées durant plus de 12 années, des éditions qui ont évolué avec leur temps, le développement croissant du numérique et ce ne sont pas les circonstances que nous vivons qui démentiront l'importance du lien... à distance !

300 lettres, qui ont vu se succéder des équipes INECC au service de l'association, de même que des projets artistiques ambitieux, des résidences dans les écoles, des formations, des projets fédérateurs, des rassemblements chœurs et orchestres, avec toujours l'intérêt chevillé au cœur, celui de défendre les pratiques individuelles et collectives.

Aujourd'hui, en cette journée symbolique de fête du travail et à un moment où le travail est malmené dans le contexte que nous connaissons tous, il est utile de rappeler que le fléau qui nous touche toutes et tous, nous ramène à ce que nous avons de plus précieux : son attachement à soi, son attachement au collectif.

Nous, association et équipe INECC, sommes attachés au collectif et à l'individu. Le loisir et la pratique professionnelle doivent retrouver leur ambition de créer du lien et de procurer du plaisir. Bien sûr, l'INECC ne peut résolument faire l'impasse sur la situation, mais, dans un contexte où la sidération prime avant tout, où les peurs peuvent dominer les ambitions et les résolutions également, il est tout autant nécessaire d'apprendre à faire une pause. En musique comme ailleurs, on rappelle souvent que le silence n'est pas le meilleur ami du chanteur, de l'instrumentiste. Apprenons à faire silence. Apprenons à écrire demain. Expérimenter. Recréer. Réinventer. Pour cela, vous nous en êtes témoins depuis toujours, la porte de l'INECC est ouverte à toutes les bonnes âmes qui auraient envie de faire acte de proposition, partager des idées, des hypothèses, des envies, des remarques, des frustrations !

La saison 2019/2020 est derrière nous... Vive la saison 2020/2021 ! Nous travaillons déjà à nous réinventer et c'est bien avec vous toutes et tous, collectivement, que nous avons envie de passer cette étape.

Nous faisons tout ce qui est en notre pouvoir pour nous retrouver au plus vite, pour des lendemains qui chantent.

Serge Pierson, Président
Tristan Krenc, Directeur



Anniversaire oblige, nous avons souhaité donner la parole à l'ensemble de l'équipe INECC pour remettre en lumière un épisode qui a marqué son arrivée à l'INECC, le temps d'un retour sur le passé - par ordre chronologique !



Florent Stroesser

300^e lettre d'info de l'INECC !

J'étais présent lors de l'envoi du numéro 1, à l'occasion de la mise en ligne du premier site internet de l'INECC. Et je ne sais plus à quel numéro j'ai quitté l'INECC et la Lorraine pour de nouvelles aventures professionnelles. Mais ce que je sais et n'oublierai jamais, c'est la densité et la richesse immense de ces presque 15 années passées à la direction de cette belle structure.

Et je n'oublierai jamais non plus ni ceux qui ont été à l'origine de l'INECC (Pierre Cao et Chantal Grandclair) et la confiance qu'ils m'ont accordée, ni tous ceux qui ont rejoint à un moment ou à un autre son équipe. Une équipe qui a toujours été extraordinaire, dynamique, engagée, créative et à qui l'on doit un INECC Mission Voix Lorraine toujours bien présent dans le paysage culturel de la Lorraine, de la région Saar-Lor-Lux et aujourd'hui du Grand Est.

Que de projets, que de rencontres artistiques et pédagogiques pendant ces 15 années, que de bonheurs à voir des publics nombreux et variés réunis autour d'une passion commune : la voix. Difficile d'en privilégier un ! Tous, quels que soient leurs dimensions, leurs ambitions, leurs résultats, sont présents dans ma mémoire. Il y en a cependant un pour lequel j'ai une affection particulière, et qui est toujours vivant, ce qui me réjouit profondément : le Choeur Robert Schuman.

- Parce qu'il était complètement symbolique de l'ambition du projet initié par Pierre Cao : une structure de développement culturel par-dessus les frontières.
- Parce qu'il avait pour objectif de convaincre des jeunes que le chant choral n'était pas une pratique de vieux.
- Parce que c'était et c'est encore aujourd'hui une formidable école de vie artistique et humaine.
- Parce que nombreux sont les jeunes passés par le chœur qui ont fait de la musique, du chant ou de la direction de chœur leur métier.
- Parce que l'europeén convaincu que je suis est persuadé que l'Europe se construira autant par l'art et la culture que par l'économie.

Alors longue vie au Choeur Schuman et à l'INECC.
Rendez-vous pour la 400^e lettre d'info ?



Tristan Krenc - Directeur

Mon instant souvenir. C'était il y a tout juste 12 ans. J'avais déjà fait mes premiers pas auprès du directeur historique, Florent Stroesser j'en profite pour lui rendre hommage ici ! Il m'avait fait l'honneur de me laisser la gestion logistique de la venue du groupe *Les Voice Messengers* en région Lorraine. Une occasion unique de rencontrer l'esthète et fondateur du groupe Thierry Lalo, et pas seulement, autour de lui gravitant de véritables pointures vocales. J'ai découvert l'importance de l'échange, l'accompagnement d'artistes, et j'ai commencé à apprécier la musique autrement, pour le lien qu'elle peut créer entre les générations, les publics... les partenaires également ! Et depuis... je n'ai pas quitté l'INECC !

A l'époque... l'équipe, c'était Florent, Cathy, Nadège et moi, sans oublier l'ensemble des formateurs du moment.



Serge Pierson - Président

De nombreux souvenirs refont surface en préparant ce billet pour la 300^e lettre d'information. Que de projets, de belles rencontres, de sourires, de joie de vivre, de partage et de convivialité. Mon premier souvenir, c'est la naissance de l'INECC et sa présentation dans chaque département lorrain par ses créateurs. Moment très solennel au Conseil Départemental de la Meuse, mais surtout moment plein d'enthousiasme, d'envies et d'attentes, qui, 30 ans plus tard ont toujours autant de vigueur !

Autre souvenir très fort, la rencontre de Paul Smith et le groupe *VOCES8* en 2009/2010 dans le cadre du projet "De la Renaissance anglaise aux Beatles" à Marsal, Maizières-lès-Metz et Remiremont. Le projet à Maizières rassemblait des enfants des écoles élémentaires et des élèves du conservatoire municipal. De séance en séance, les jeux vocaux et rythmiques, beatbox et percussions corporelles apportaient leur pierre à la construction du spectacle avec précision et exigence au service de la justesse, de la couleur, de la posture... au service de chacun des chanteurs et au service du groupe dans sa globalité qui s'était produit sur la toute nouvelle scène maiziéroise : Le Tram. Chaque année, de nombreux enfants de Maizières-lès-Metz, de Moselle et de Lorraine (dans le cadre des chartes de développement des pratiques vocales et chorales et des différents projets en E.A.C.) vivent de fabuleux et inoubliables moments en tant qu'artistes à part entière.



Marie-Charlotte Roose - Chargée de communication

Pour ma part, l'un de mes souvenirs les plus marquants est le festival Marsal "Mets ton grain d'sel" : musique, danse, découverte du patrimoine, théâtre et arts visuels se sont succédés du 7 au 13 juin 2010. Durant une semaine, plusieurs centaines d'écoliers du Saulnois ont eu l'occasion de participer à de nombreux ateliers. Chaque soir, un concert partagé avec les enfants et les artistes en résidence était proposé au grand public et la semaine s'est clôturée par des ateliers ouverts à tous (bals folk, ateliers danse, dimanche chantant, orchestre ambulants...). J'ai eu le bonheur d'y découvrir des artistes qui m'ont profondément marquée et qui aujourd'hui encore collaborent avec l'INECC : *VOCES8*, *Chet Nuneta* ou encore *le Concert Lorrain*.

A titre personnel, je venais de prendre mon poste à l'INECC et cette semaine m'a donné l'occasion de découvrir toute l'étendue des valeurs et missions qui animent notre structure, mais aussi toutes les personnes qui les partagent et qui rendent ces merveilleuses aventures possibles.



Elodie Nex - Chargée de mission E.A.C.

Il y a presque 10 ans, je passais quelques mois à l'INECC. Dans le cadre de notre projet Charte, j'ai eu la chance de pouvoir suivre en tournée le groupe de musique du monde *Chet Nuneta*. Les souvenirs et anecdotes ne manquent pas : les rencontres riches en émotions, les liens créés, les fous rires, les imprévus, l'adrénaline, l'adaptabilité pour permettre que chaque concert se déroule au mieux malgré certaines contraintes. Mais surtout les enfants... Les voir partager la scène avec des musiciens et chanteurs professionnels sur des rythmes qui les ont accompagnés tout au long de leur année scolaire. Chaque concert est un moment fort et inoubliable pour chaque participant et ces soirs de spectacles sont des moments intenses de partage.

10 ans après, cette rencontre est toujours un doux souvenir, et ces rythmes n'ont jamais quitté mes pensées. Akutumbélé !



Jeanne Bainville - Chargée de coordination

Le projet "LEO Sings!" en était à sa cinquième étape lorsque je suis arrivée à l'INECC. Des artistes, des pédagogues, des représentants d'associations culturelles étaient réunis pendant cinq jours à l'orée de la Forêt Noire pour vivre des échanges passionnants autour du chant, des nouvelles approches pédagogiques et des différentes possibilités d'actions communes Intra-Européennes. Les différents acteurs de cette rencontre venaient de toute l'Europe et m'ont, dès mon arrivée à l'INECC, fait prendre conscience de toute la mesure du chant polyphonique, comme outil et comme matériau. Ces 5 jours résonnent encore dans les projets que j'ai le plaisir de mener au sein de l'INECC, que ce soit des partenariats riches et productifs (PFI), des formations innovantes (harmoniques, beatbox, direction de chœur, etc.), des outils de professionnalisations de nos publics (certification "Encadrer un groupe de pratique vocale collective en musiques actuelles").

A la lumière des événements actuels, il apparaît plus que jamais d'actualité de nourrir des partenariats et des réseaux de coopérations matérialisés et numériques pour favoriser l'ouverture et le renouvellement des pratiques collectives qu'elles soient en amateurs ou professionnelles.

Carole Bonnarde - Assistante comptable

Un conte musical "Si tu savais d'où je viens" au TRAM de Maizières-lès-Metz. Un spectacle de qualité, dynamisé et rythmé par les chansons des enfants mis en vedettes sur scène avec l'accompagnement de musiciens et conteur. Une très jolie découverte qui a su captiver un public enthousiaste.



Pour celles et ceux qui souhaitent découvrir ou redécouvrir les projets qui ont jalonné ces 10 dernières années, [rendez-vous ici >>](#)

Contact

INECC Mission Voix Lorraine

03 87 30 52 07

info@inecc-lorraine.com

www.inecc-lorraine.com



INECC Mission Voix Lorraine



Confidentialité des données :

Conformément à la loi Informatique et libertés du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux données vous concernant. En conformité au Projet de loi adopté par l'Assemblée Nationale le jeudi 27 Février 2003: la prospection directe par messagerie électronique, sans consentement préalable, est autorisée à destination des personnes morales inscrites au registre du commerce et des sociétés.

Si vous ne désirez plus recevoir cette lettre d'information, cliquez ici : [Se désinscrire](#)